

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.04
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Спортивная хореография
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Тренерско-преподавательская деятельность в спорте и фитнес-индустрии

Форма обучения: заочная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Курс	1	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	4	4
Лабораторные	-	-
Практические	-	-
Руководство: курсовые работы	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	4,25	4,25
Самостоятельная работа	64,0	64,0
Контроль	3,75	3,75
Итого	72	72

Рабочую программу составил(и):

Доцент, -, -, Замыцкова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Тренерско-преподавательская деятельность в спорте и фитнес-индустрии

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» декабря 2028 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Адаптивная физическая культура, спорт и туризме»

(протокол заседания №2 от «22» сентября 2025 г.).

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формирование профессиональных компетенция у будущих магистров в рамках дисциплины «Теория и методика хореографического обучения и воспитания».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Здоровьеформирующие технологии в физическом воспитании».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Теория и методика фитнес-технологий», «Современные направления фитнес-технологий», «Детский фитнес в общем и дополнительном образовании».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен преподавать предметы в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, достигать результаты при использовании форм и методов обучения (в том числе выходящими за рамки учебных занятий), методами педагогических исследований, педагогического контроля и контроля качества обучения	ПК-1.1. Использует требования федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы при преподавания предметов	Знать: - преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.
		Уметь: - осуществлять анализ поставленной задачи с выделением из неё базовых составляющих; - планировать, проводить занятия и подбирать согласно поставленным задачам необходимые средства, методы и методики здоровьеформирующих технологий для развития способностей каждого занимающегося; - осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.
		Владеть: современными средствами и методиками здоровьеформирующих технологий при использовании в практической работе с учащимися образовательных учреждений; - технологиями организации и проведения физкультурно-

		оздоровительных и спортивных мероприятий с учащимися образовательных учреждений.
	ПК-1.2. Понимает важность достижения результатов при использовании форм и методов обучения (в том числе выходящими за рамки учебных занятий) методами педагогических исследований, педагогического контроля и контроля качества обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; методы диагностики и оценивания качества образовательного процесса в физическом воспитании. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать методы диагностики для оценки качества образовательного процесса в физическом воспитании; - осуществлять педагогический контроль, проводить тестирование, анкетирование и другие методы педагогических исследований; - объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися; - методиками проведения диагностики и оценки качества образовательного процесса по физическому воспитанию с целью определения: состояния здоровья; физического развития; уровня физической подготовленности; степени овладения двигательными действиями; степени усвоения теоретических знаний о «здоровье», «здоровом образе жизни» и теоретических основах физической культуры.
	ПК-1.3. Использует методы педагогических исследований, педагогического контроля и контроля качества обучения в учебно-тренировочном процессе по виду спорта, а также в педагогическом процессе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий: - рабочую программу и методику обучения по данному предмету; - особенности организации и способы проведения диагностики состояния здоровья; физического развития;

	по физическому воспитанию.	<p>уровня физической подготовленности; степени овладения двигательными действиями; степени усвоения теоретических знаний о «здоровье», «здоровом образе жизни» и теоретических основах физической культуры в учебно-тренировочном процессе по виду спорта, в педагогическом процессе по физическому воспитанию.</p> <p>Уметь:</p> <p>- планировать учебно-тренировочный и педагогический процесс по физическому воспитанию и спорту, подбирать методы, средства и формы организации физической культуры, занятий по физической культуре, составлять комплексы упражнений и др. на основе анализа проведенной диагностики состояния здоровья; физического развития; уровня физической подготовленности; степени овладения двигательными действиями и оценки качества образовательного процесса по физическому воспитанию.</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностями проведения научно-методической деятельности в системе физической культуры и спорта; владеть формами и методами обучения..</p>
ПК-2 Способен разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и их возрастных особенностей, а также нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, конвенции о правах ребенка	ПК-2.1. Руководствуется законами развития личности и их возрастных особенностей, а также нормативными документами по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, конвенции о правах ребенка	<p>Знать: законы развития личности и их возрастные особенности; нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и подростков.</p> <p>Уметь: планировать и проводить учебные и учебно-тренировочные занятия по физической культуре и спорту, физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия, основываясь на знании законов развития личности и их возрастных особенностей; использовать средства физического воспитания в обучении и воспитании детей и молодежи учитывая возрастные особенности и законы развития личности.</p> <p>Владеть: навыками применения здоровьесберегающих и здоровьесформирующих технологий,</p>

		<p>основанных на знании законов развития личности и их возрастных особенностей, а также нормативных документов.</p> <p>навыками планирования учебных и учебно-тренировочных занятий по физической культуре и спорту, физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий, основываясь на знании законов развития личности и их возрастных особенностей.</p>
	<p>ПК-2.2. Осваивает и реализует современные психолого-педагогические технологии в обучении и воспитании детей и молодежи, согласно возрастным особенностям</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы применения психолого-педагогических технологий в здоровьесберегающей педагогике. - причины, способствующие ухудшению психического здоровья у детей разного школьного возраста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии при работе со школьниками разного возраста; - реализовывать учебные и внеклассные формы проведения занятий по физическому воспитанию с целью установки мотивации на ведение здорового образа жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации учебных и внеклассных форм проведения занятий по физическому воспитанию с целью установки мотивации на ведение здорового образа жизни.
	<p>ПК-2.3. Использует в профессиональной деятельности нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, конвенции о правах ребенка</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства; - Нормативные документы по вопросам обучения и

		<p>воспитания детей и молодежи; - конвенцию о правах ребенка; - трудовое законодательство.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>- Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- способностями поиска, изучения и анализа нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, конвенции о правах ребенка;</p> <p>- способностями преподавания с использованием разных методик, основных принципов деятельностного подхода, видов и приемов современных педагогических технологий в соответствии с нормативными документами по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, конвенции о правах ребенка.</p>
ПК-3 Способен осуществлять набор и отбор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе с учетом её специфики, а также состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-3.1 Знает приоритетные направления развития системы дополнительного образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования в Российской Федерации	<p>Знать:</p> <p>- приоритетные направления развития системы дополнительного образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>- регламентировать деятельность в сфере дополнительного образования в Российской Федерации.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- приоритетными направлениями развития системы дополнительного образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования.</p>
	ПК-3.2 Способен применять основные нормативно-правовые акты в сфере	<p>Знать:</p> <p>- основные нормативно-правовые акты в сфере дополнительного образования с учетом её специфики, а также</p>

	дополнительного образования с учетом её специфики, а также состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья)	состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).
		<p>Уметь: - применять основные нормативно-правовые акты в сфере дополнительного образования с учетом её специфики, а также состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).</p> <p>Владеть: - основными нормативно-правовыми актами в сфере дополнительного образования с учетом её специфики, а также состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).</p>
ПК-3.3	Способен осуществлять набор и отбор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе с учетом её специфики, а также состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: - основы набора и отбора на обучение по дополнительной общеразвивающей программе с учетом её специфики, а также состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).
		Уметь: - осуществлять набор и отбор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе с учетом её специфики, а также состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).
		Владеть: - основами набора и отбора на обучение по дополнительной общеразвивающей программе с учетом её специфики, а также состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья)

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Курс	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Теоретические основы хореографического обучения и воспитания	Лек 1	История хореографического искусства. Современная хореография. Терминология классической хореографии.	1	2	-	-	-
Раздел 2. Методические основы хореографического обучения и воспитания	Лек 2	Средства хореографии. Методы и принципы преподавания хореографии. Танцевальная аэробика. Обучение в хореографии	1	2	-	-	-
	Сам.	Выполнение практических заданий 1-4. Подготовка докладов и презентаций по разделу 1,2.	1	64,0	55 15 30	-	Практические задания 1-3. Промежуточный тест Итоговый тест
	ПА		1	0,25	-	-	-
	Контроль	Зачет	1	3,75	-	-	-
		ИТОГО		72	100		

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения.

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения. Проблемный семинар. Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода. Методы обучения: Дискуссия. Решение проблемной (производственной) ситуации. Эвристический диалог (беседа).

Технология модульного обучения. Формы обучения: проблемный семинар, семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

Технология критического мышления. Формы обучения: Семинар «круглый стол». Методы обучения: дискуссия. Презентационный метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Приступая к освоению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы, особенностями текущего контроля, критериями и нормами оценки.

Студент должен:

- систематически посещать аудиторные занятия;
- изучать рекомендованную литературу;
- своевременно сдавать практические задания, необходимые для текущего контроля
- выступить с докладом и презентационным материалом по заданным темам;
- уметь решать задачи по заданным темам.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Курс	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ПК-1	Практические задания. Промежуточные тесты и Итоговый тест
1	ПК-2	Практические задания. Промежуточные тесты и Итоговый тест
1	ПК-3	Практические задания. Промежуточные тесты и Итоговый тест

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Практическое задание 1. Подготовить реферат и презентацию, выступить с докладом по теме самостоятельной работы

Тематика реферата по разделу 1 «Теоретические основы хореографического обучения и воспитания»:

- 1 История развития танца и танцевального искусства.
- 2 Становление современного хореографического искусства.

- 3 Роль танца в развитии культуры человека.
- 4 Виды народных танцев.
- 5 Основные этапы развития и становления современных видов хореографии.
- 6 История становления и развития хореографии как основы технико-эстетических видов спорта.
- 7 Стили и направления современных танцев.
- 8 Движения хореографии и танца как средство физического воспитания детей.
- 9 Музыкальное сопровождение в хореографии.
- 10 Роль музыки в развитии танцевального искусства
- 11 Основы классического танца.
- 12 Элементы движений в танце. Танцевальные комбинации.
- 13 Народный танец –как средство сохранения культурных традиций народов мира.
- 14 Выразительные средства хореографии.
- 15 Методика развития двигательных качеств средствами хореографии.
- 16 Роль хореографии в физической культуре и спорте.

Практическое задание 2.

Тематика докладов по разделу 2 «Методические основы хореографического обучения и воспитания»:

- 1 Сравнительная характеристика хореографических основ и танцевальных движений в координационных видах спорта (на примере синхронного плавания или фигурного катания)
- 2 Роль хореографической подготовки спортсменов, занимающихся спортивной гимнастикой.
- 3 Роль хореографической подготовки спортсменов, занимающихся художественной гимнастикой.
- 4 Роль хореографической подготовки спортсменов, занимающихся спортивной акробатикой.
- 5 Роль хореографической подготовки спортсменов, занимающихся фитнес-аэробикой.
- 6 Роль хореографической подготовки спортсменов, занимающихся спортивной аэробикой.
- 7 Роль хореографической подготовки спортсменов, занимающихся чирлидингом.
- 8 Роль хореографической подготовки спортсменов, занимающихся спортивным рок-н-роллом.
- 9 Роль хореографической подготовки спортсменов, занимающихся спортивными (спортивно-бальными) танцами.
- 10 Роль хореографической подготовки спортсменов, занимающихся синхронным плаванием
- 11 Роль хореографической подготовки спортсменов, занимающихся фигурным катанием
- 12 Методы усложнения движений ног для развития координационных способностей человека.
- 13 Методы усложнения движений в руках для развития координационных способностей человека.
- 14 Основные принципы составления комплексов упражнений для развития гибкости позвоночника.
- 15 Эффективность применения упражнений для развития гибкости и уровня растяжки фронтальных шпагатов.
- 16 Классическая аэробика. Отличительные особенности.
- 17 Основные направления в танцевальных видах аэробики.

- 18 Танцевальная аэробика. Основные направления в танцевальных видах аэробики.
- 19 Основные требования к музыкальному сопровождению в танцевальных видах аэробики.
- 20 Базовые основы движений в хореографии фитнес-программ
- 21 Классификация и характеристика базовых шагов, базовых движений и базовых прыжков в оздоровительных видах аэробики и фитнес-уроков.
- 22 Классификация и характеристика базовых движений рук в оздоровительных видах аэробики и фитнес-уроков.
- 23 Хореографическая основа движений в структуре построения базового урока аэробики.
- 24 Методы проведения основной части (аэробной серии) базового урока аэробики.
- 25 Основные принципы проведения основной части базового урока в аэробике методом «линейной прогрессии».

Примечание: Студент выбирает тему для доклада и презентации и готовит интересное познавательное сообщение по изучаемой теме. На занятии студент делает обзор своего доклада с наглядной презентацией. Студент вправе предложить свою тему для выступления.

Рекомендации по выполнению задания

Выполнять все текстовые задания необходимо согласно ГОСТ:

- шрифт текста реферата – Times New Roman, 14 кегль;
- междустрочный интервал – 1,5;
- отступы – сверху и снизу 2 см, слева – 3 см, справа – 1,5 см;
- абзац – 1,25 см;
- выравнивание текста – по ширине,
- выравнивание заголовков по центру,
- размер листа – 210*297,
- текст должен быть набран в компьютерной программе Word.

Реферат – это вид научно-исследовательской, учебно-поисковой работы, краткий доклад по заданной (выбранной) теме, обобщающий информацию из разных источников.

Согласно требованиям ГОСТ, реферат должен иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. Содержание (если имеются главы, то Оглавление).
3. Введение (тема, актуальность, предмет и объект, цель и задачи, методы исследования).
4. Основное содержание (могут быть – главы, параграфы; если реферат краткий – можно изложить единым текстом).
5. Заключение (выводы).
6. Список используемой литературы.

– Введение, Главы, Заключение, Список используемой(ых) литературы (источников), Приложение(я) – начинаются с нового листа, под главы идут друг за другом (специально с нового листа начинать не нужно).

- ссылки делаются в квадратных скобках.
- нумерация страниц проставляется в нижней части листов по центру 14 кегль. – титульный лист не нумеруется, но считается как страница 1.

Требования к оформлению учебных презентаций

1. Объем и форма представления информации:

- Рекомендуется сжатый, информационный способ изложения материала.

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: человек, в среднем, может одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Заголовки должны быть краткими и привлекать внимание аудитории.
- В текстовых блоках необходимо использовать короткие слова и предложения.
- Рекомендуется минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Вся вербальная информация должна тщательно проверяться на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок.
- При проектировании характера и последовательности предъявления материала должен соблюдаться принцип стадийности: информация может разделяться в пространстве (одновременное отображение в разных зонах одного слайда) или во времени (размещение информации на последовательно демонстрируемых слайдах).
- Презентация должна дополнять, иллюстрировать то, о чем идет речь, не должна полностью дублировать материал.

2. Расположение информационных блоков на слайде:

- Структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Информационных блоков на слайде не должно быть слишком много (оптимально 3, максимум 5). Рекомендуемый размер одного информационного блока – не более 1/2 размера слайда.
- Поясняющая надпись должна располагаться под рисунком (фотографией, диаграммой, схемой).

3. Способы и правила выделения информации:

- Все информационные элементы (текст, изображения, диаграммы, элементы схем, таблицы) должны ясно и рельефно выделяться на фоне слайда.
- Ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить (цветом, подчеркиванием, полужирным и курсивным начертанием, размером шрифта).
- Однако, при выделении следует соблюдать меру – выделенные элементы не должны превышать 1/3-1/2 общего объема текста слайда.

4. Единый стиль презентации:

- Вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона.
- Цветовая схема должна быть одинаковой на всех слайдах. Это создает у слушателей ощущение связности, преемственности, стильности, комфортности.
- В стилевом оформлении презентации не рекомендуется использовать более 3 основных цветов и более 3 типов шрифта.
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех базовых цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- Для фона предпочтительны холодные тона
- Для фона и текста используйте контрастные цвета, предпочтительнее однотонные: текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части.
- Вспомогательная информация не должна преобладать над основной информацией.
- Не рекомендуется: использовать переносы слов; использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков; текст слайда не должен повторять текст, который выступающий произносит вслух.
- Не отрывайте части слов и запятые с переходом на новую строку.
- Текст должен быть читабельным (его должно быть легко прочитать с самого дальнего места). Рекомендуемые размеры шрифтов:

- ✓ для заголовков – не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально – 36 пунктов;
- ✓ для основного текста – не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально – 24 пункта.
- Выравнивание списков и текста – влево.
- Каждое изображение должно нести смысл: желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления.
- Необходимо использовать изображения только хорошего качества. Восприятие изображения должно быть четким.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом, пояснительная надпись преимущественно располагается под рисунком.

Практическое задание 3. Составить комплекс упражнений для укрепления и воспитания красивой осанки в различных положениях (стоя, сидя, лёжа).

Практическое задание 4. Составить комплекс хореографических движений по позициям.

Практическое задание 5. Составить хореографическую комбинацию.

Практическое задание 6. Составить комплекс упражнений для развития координационных способностей с использованием хореографических упражнений.

Практическое задание 7. Составить комплекс упражнений для развития гибкости с использованием хореографических упражнений.

Практическое задание 8. Составить комплекс упражнений для развития силы с использованием хореографических упражнений.

Критерии оценки:

- **40-55 баллов** выставляется студенту, который задание выполняет правильно, хорошо владеет теоретическим материалом, проявляет творческий подход к решению практической задачи;

- **25-39 баллов** выставляется студенту, который задание выполняет с одной или двумя ошибками, владеет теоретическим материалом, проявляет творческий подход к решению практической задачи;

- **10-24 баллов** выставляется студенту, который задание выполняет с ошибками, недостаточно владеет теоретическим материалом, недостаточно проявляет творческий подход к решению практической задачи;

- **0-9 баллов** выставляется студенту, который задание выполняет с ошибками, не владеет теорией, не проявляет творческого подхода при решении практической задачи.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Образец тестовых заданий

Задание №1

Что такое танец?

- 1) - Вид спорта, развивающий физическую выносливость
- 2)+ Вид пространственно-временного искусства, где средством создания образа являются движения и положения тела
- 3) - Способ развлечения на праздниках
- 4) - Язык общения, заменяющий речь

Задание №2

Что означает первоначальное значение термина «хореография»?

- 1) - Искусство танца
- 2) + Запись танца
- 3) - Учение о ритме

4) - Совокупность всех танцев

Задание №3

Какое из искусств НЕ упоминается как использующее слово, звуки или краски?

- 1) - Литература
- 2) - Музыка
- 3) - Живопись
- 4) + Архитектура

Задание №4

С помощью чего хореография передает мысли и чувства?

- 1) - При помощи речи и пения
- 2) + Без помощи речи, средствами движения и мимики
- 3) - Исключительно через музыку
- 4) - С помощью костюмов и декораций

Задание №5

Почему танец не может существовать вне музыки?

- 1) - Потому что музыка задает темп
- 2) + Потому что музыка усиливает выразительность танцевальной пластики
- 3) - Потому что танец всегда следует за текстом песни
- 4) - Потому что это требование классического балета

Задание №6

Какая из перечисленных функций танца НЕ упоминается в тексте?

- 1) - Поклонение
- 2) - Военные учения
- 3) + Лечение болезней
- 4) - Физическая подготовленность

Задание №7

До какого века танец был общепринят в христианстве?

- 1) - До XIII века
- 2) + До XIII века
- 3) - До XV века
- 4) - До XVIII века

Задание №8

В чем заключается особенность исполнительских искусств, согласно тексту?

- 1) - Они являются совершенством, будучи созданным однажды
- 2) + Они постоянно воссоздаются
- 3) - Их нельзя записать
- 4) - Они существуют только в момент обсуждения

Задание №9

Когда появились первые учебники по танцам в западной культуре?

- 1) - В X веке
- 2) + В XV веке
- 3) - В XVII веке
- 4) - В XVIII веке

Задание №10

Что описывает «брюссельский манускрипт» Маргариты Австрийской?

- 1) - Танцы фламенко
- 2) + 15 бассдансов
- 3) - Менюэты
- 4) - Народные русские танцы

Задание №11

Какое из перечисленных качеств НЕ развивали итальянские танцы XV века у танцора?

- 1) - Чувство ритма

- 2) + Актерское мастерство
- 3) - Чувство партнера
- 4) - Память

Задание №12

Какое слово часто встречалось в названиях танцев XVI века?

- 1) - Guerra (война)
- 2) + Amore (любовь)
- 3) - Virtù (добродетель)
- 4) - Fortuna (удача)

Задание №13

Кто является автором «Орхезографии»?

- 1) - Луи Бошан
- 2) + Туано Арбо
- 3) - Пекур
- 4) - Фелье

Задание №14

Какая черта является общей для славянских танцев?

- 1) - Сложные прыжки
- 2) - Использование кастаньет
- 3) + Кружения под руки, променады, воротца
- 4) - Быстрый темп

Задание №15

Предшественником какого танца называют вольту?

- 1) - Танго
- 2) + Вальса
- 3) - Фламенко
- 4) - Менуэта

Задание №16

В какой стране появился стиль фламенко?

- 1) - В Италии
- 2) - В России
- 3) - В Ирландии
- 4) + В Испании

Задание №17

Какую роль танец стал играть со второй половины XVII века?

- 1) - Исключительно развлекательную
- 2) + Социальную и политическую
- 3) - Только религиозную
- 4) - Только как военные учения

Задание №18

Какой танец получил имя «короля танцев» при дворе Людовика XIV?

- 1) - Гавот
- 2) - Вальс
- 3) + Менуэт
- 4) - Полька

Задание №19

В каком году была создана Парижская академия танца?

- 1) - 1581 г.
- 2) + 1661 г.
- 3) - 1761 г.
- 4) - 1861 г.

Задание №20

Кто был во главе Парижской академии танца в период ее расцвета?

- 1) - Туано Арбо
- 2) + Луи Бошан
- 3) - Жан-Жак Новерр
- 4) - Пьер Бошан

Задание №21

Из чего состояла хореография оперно-балетных представлений XVI-XVIII вв.?

- 1) - Из специально придуманных сценических танцев
- 2) + Из танцев, которые исполнялись на балах и празднествах
- 3) - Из исключительно народных танцев
- 4) - Из импровизаций танцоров

Задание №22

Когда произошло окончательное разграничение бытового и сценического танцев?

- 1) - В конце XVII века
- 2) + В конце XVIII века
- 3) - В середине XIX века
- 4) - В начале XX века

Задание №23

Какая характеристика НЕ относится к барочным танцам?

- 1) - Сложность
- 2) - Симметрия (зеркальность)
- 3) + Импровизационность
- 4) - Различия в исполнении мужской и женской партий

Задание №24

Какие танцы пришли на смену парным в середине XVIII века?

- 1) - Сольные
- 2) + Массовые, такие как полонез и контрданс
- 3) - Исключительно вальс
- 4) - Религиозные хороводы

Задание №25

В какой стране кадрили особенно видоизменилась, уйдя в народную среду?

- 1) - Во Франции
- 2) - В Англии
- 3) + В России
- 4) - В Испании

Задание №26

Какой танец стал самым популярным парным танцем с близким контактом в эпоху Великой французской революции?

- 1) - Менуэт
- 2) - Гавот
- 3) + Вальс
- 4) - Мазурка

Задание №27

Как воспринимался вальс в конце XVIII века?

- 1) - Как высшее проявление аристократизма
- 2) - Как старинный и скучный танец
- 3) + Как непристойный танец
- 4) - Как исключительно народный танец

Задание №28

Какой танец задавал характер всем бальным действиям XIX века?

- 1) - Менуэт
- 2) - Полька

- 3) + Вальс
- 4) - Кадриль

Задание №29

Что способствовало огромному всплеску в области музыки в XIX веке, согласно тексту?

- 1) - Популярность менуэта
- 2) + Любовь к вальсу и потребность в музыке для него
- 3) - Развитие народных танцев
- 4) - Создание Парижской академии танца

Задание №30

Что предлагает один из учебников по хореографии XIX века?

- 1) - Описание 15 бассдансов
- 2) - Единую методику преподавания
- 3) + Полторы тысячи танцев
- 4) - Запрет на вальс

Задание №31

Что такое современный танец?

- 1) - Направление искусства танца, основанное на классическом балете
- 2) + Направление искусства танца, включающее техники и стили XX-XXI вв., сформировавшиеся на основе танца модерн
- 3) - Любой танец, созданный в XX веке
- 4) - Исключительно уличные танцевальные стили

Задание №32

Какой термин был вытеснен понятием «танец модерн» в США?

- 1) - Джаз-танец
- 2) - Классический танец
- 3) + Свободный танец
- 4) - Народный танец

Задание №33

Что было общим намерением представителей танца модерн?

- 1) - Сохранить традиционные балетные формы
- 2) + Создать новую хореографию, отвечающую духовным потребностям человека XX в.
- 3) - Вернуться к танцевальным техникам Древней Греции
- 4) - Исключить музыку из танца

Задание №34

Кто из перечисленных является теоретиком, оказавшим влияние на новое видение танца своей теорией естественного жеста?

- 1) - Айседора Дункан
- 2) - Жак-Далькроз
- 3) + Франсуа Дельсарт
- 4) - Рудольф фон Лабан

Задание №35

С чем связывал обучение музыке Жак-Далькроз?

- 1) - С живописью
- 2) + С движением
- 3) - С поэзией
- 4) - С архитектурой

Задание №36

Кто считается прямой основоположницей танца модерн?

- 1) - Рут Сен-Дени
- 2) - Лои Фуллер
- 3) + Айседора Дункан
- 4) - Мэри Вигман

Задание №37

В чем заключался новаторский подход Айседоры Дункан?

- 1) - Она использовала сложную балетную технику
- 2) - Она танцевала в пуантах
- 3) + Она танцевала босиком в легких туниках, стремясь к свободной пластике
- 4) - Она строго следовала музыкальному ритму

Задание №38

Что предопределили принципиальные нововведения Айседоры Дункан?

- 1) - Пути развития классического балета
- 2) + Пути танца модерн
- 3) - Возрождение народных танцев
- 4) - Развитие балльных танцев

Задание №39

Кто и когда открыл первую школу танца модерн «Денишоун»?

- 1) - Айседора Дункан в 1905 г.
- 2) - Рудольф фон Лабан в 1920 г.
- 3) + Рут Сен-Дени и Тэд Шоун в 1915 г.
- 4) - Марта Грэхем в 1926 г.

Задание №40

Что символизировало появление школы «Денишоун»?

- 1) - Возврат к балетным традициям
- 2) + Превращение танца модерн из эксперимента в определенную систему
- 3) - Конец эпохи свободного танца
- 4) - Начало популярности балльных танцев

Задание №41

Кто был ведущим теоретиком танца модерн и изобрел систему записи движений?

- 1) - Жак-Далькроз
- 2) - Курт Йосс
- 3) + Рудольф фон Лабан
- 4) - Мерс Каннингем

Задание №42

Как называется система записи танца, разработанная Рудольфом фон Лабаном?

- 1) - Эуритмика
- 2) + Кинетография (Лабанотация)
- 3) - Серпантин
- 4) - Импровизация

Задание №43

Какую ключевую мысль Лабана о движении текст выделяет как существенную для эстетики модерна?

- 1) - Движение должно строго следовать музыке
- 2) - Движение должно быть красивым и эстетичным
- 3) + Движение должно быть выражением внутренней жизни творца
- 4) - Движение должно рассказывать историю

Задание №44

В каком русле расширяла круг тем и образов хореографии немецкая танцовщица и хореограф Мэри Вигман?

- 1) - Классицизма
- 2) - Романтизма
- 3) + Экспрессионизма
- 4) - Реализма

Задание №45

Что характерно для творчества Мэри Вигман?

- 1) - Она использовала только красивые движения
- 2) + Она считала уродливое и страшное достойным воплощения в танце
- 3) - Ее постановки были всегда легкими и лиричными
- 4) - Она всегда работала с симфонической музыкой

Задание №46

Кто из перечисленных является первым педагогом, последовательно создававшим систему танца и закончившим школу «Денишоун»?

- 1) - Дорис Хамфри
- 2) - Мэри Вигман
- 3) + Марта Грэхем
- 4) - Хосе Лимон

Задание №47

Какую книгу, являющуюся настольной для балетмейстеров модерна, написала Дорис Хамфри?

- 1) - «Кинетография»
- 2) + «Искусство танца»
- 3) - «Наука прикладной эстетики»
- 4) - «Первобытные мистерии»

Задание №48

Что характерно для развития танца модерн после Второй мировой войны?

- 1) - Полный отказ от экспериментов
- 2) - Возврат к строгим канонам классического балета
- 3) + Отрицание привычного сценического пространства, перенос спектаклей на улицы
- 4) - Отказ от использования костюмов

Задание №49

Кто из хореографов продолжил традиции предыдущего поколения, синтезировав американский танец модерн с испано-мексиканскими традициями?

- 1) - Мерс Каннингем
- 2) - Пол Тейлор
- 3) + Хосе Лимон
- 4) - Алвин Николаис

Задание №50

Кого называют «духовным отцом» хореографического авангарда?

- 1) - Марту Грэхем
- 2) + Мерса Каннингема
- 3) - Рудольфа фон Лабана
- 4) - Лестера Хортон

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Курс	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		зачтено	55-100 баллов
1	Зачет	не зачтено	0-54 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Крючек, Е. С.	Артистизм в спортивной аэробике: содержание и методика его развития	учебное пособие	2025	ЭБС "IPRbooks"
2.	Мостовая, Т. Н.	Методика обучения упражнениям хореографии в процессе занятий физической культурой в ВУЗе	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС "IPRbooks"
3.	Пармузина Ю.В. и др.	Хореографическая подготовка в техно-эстетических видах спорта	учебно-методическое пособие	2019	e.lanbook
4.	Бурцева, Г. В.	Мастерство хореографа: композиция танца	учебно-методическое пособие	2025	ЭБС "IPRbooks"
5.	Григорьева, И. П.	Теория и методика музыкально-ритмического воспитания	учебное пособие	2021	e.lanbook
6.	Терехина, Р. Н.	Теория и методика художественной гимнастики: подготовка спортивного резерва	учебное пособие	2018	e.lanbook
7.	Путинцева, Е. В.	Система соревновательной деятельности в танцевальном спорте	учебное пособие	2021	e.lanbook
8.	Юрьева, М. Н.	Основы хореографической композиции	учебное пособие	2023	
9.	Савельева Л.А. и др.	Спорт высших достижений: спортивная гимнастика	учебное пособие	2014	e.lanbook
10.	Панферов, В. И.	Искусство хореографа	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
11.	Ивлева, Л. Д.	Анатомия и биомеханика в хореографии	учебное пособие	2017	ЭБС "IPRbooks"
12.	Алексанян, С. Н.	Средства и методы хореографии в танцевальной аэробике	учебно-методическое пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
13.	Горячева, Н. Л.	Начальная подготовка акробатов	учебно-методическое пособие	2016	e.lanbook

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бриске, И. Э.	Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
2.	Перескоков И. В.	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии)	учебно-методический комплекс	2014	ЭБС «IPRbooks»
3.	Кинова А.И., Бегунов А.Н.	Теория, методика и практика современной хореографии	учебно-методический комплекс	2014	ЭБС «IPRbooks»
4.	Скрипина, Н. В.	Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике	учебное пособие	2013	ЭБС "IPRbooks"
5.	Походзей, Г. В.	Step-by-step guide to dance	учебное пособие по английскому языку для хореографов	2018	ЭБС "IPRbooks"
6.	Назаренко, Н. Н.	Технология физкультурно-спортивной деятельности (аэробика)	учебное пособие	2018	e.lanbook
7.	Винер-Усманова И. А. и др.	Теория и методика художественной гимнастики	учебное пособие	2014	e.lanbook
8.	Кристине, Мельдаль	Поэтика и практика хореографии	учебно-методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
9.	Ивлева, Л. Д.	Анатомо-физиологические основы обучения хореографии	учебно-методическое пособие	2006	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
 - <https://e.lanbook.com/>
 - <https://dspace.tltsu.ru/>
 - <http://www.studentlibrary.ru/>
 - <https://new.znaniium.com/>
 - <http://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная	Парты (моноблок) двухместные; стол преподавательский ; стул, доска аудиторная; проектор.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (У-125)	
2	Зал аэробики (У-135)	Гимнастические коврики, зеркала, степы, гимнастические маты, фитболы, скакалки, обручи, гимнастические палки, гимнастические скамейки, музыкальный центр
3	Помещение для самостоятельной работы (У-221)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет
4	Помещение для самостоятельной работы (У-213)	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет